

## HARTWIG ART FOUNDATION

Hartwig Art Foundation presenteert het Europese debuut van *Algorithm ocean true blood moves*, Julien Creuzet's eerste grootschalige podiumproductie.

De performance is op 29 en 30 juni te zien in Amsterdam in Studio Boekman van Nationale Opera & Ballet.



Julien Creuzet, *Algorithm ocean true blood moves*. Foto Maria Baranova-Suzuki.

**Amsterdam 14 mei 2024** – Hartwig Art Foundation presenteert met trots de Europese première van Julien Creuzet's performance *Algorithm ocean true blood moves*. Het werk is gemaakt in opdracht van Hartwig Art Foundation en Performa voor de Performa 2023 Biënnale in New York. Kunstenaar, filmmaker en dichter Creuzet grijpt in zijn werk terug naar voorouderlijke Afrikaanse culturen en geeft met behulp van digitale *avatars* en elementen uit de Caribische wereld commentaar op de Franse koloniale geschiedenis. Zijn installaties zijn biografisch, persoonlijk en politiek en hij brengt vaak poëzie, performatieve aspecten en muziek of zang samen met zijn sculpturale werk. Creuzet vertegenwoordigt dit jaar Frankrijk bij de Biënnale van Venetië.

In *Algorithm ocean true blood moves* zoomt Creuzet in op bewegingen en gebaren die zijn opgeslagen in het spiergeheugen en in de Afrikaanse diaspora van generatie op generatie zijn doorgegeven, door de tijd heen en via verschillende geografische plekken die elkaar nu vinden in de digitale wereld. In de loop van de jaren heeft Creuzet een persoonlijk archief opgebouwd met beelden van dit soort bewegingen door online contentmakers met Afrikaanse wortels. Hierin komen verrassende

## HARTWIG ART FOUNDATION

parallellen aan het licht tussen verschillende fysieke expressies, zoals tussen Soedanese geestelijken die ceremonieel hurken en Amerikaanse tieners die een *duck walk* doen in de supermarkt.

De performance, met video en sculpturale elementen die kenmerkend zijn in Creuzet's oeuvre, is ontstaan in samenwerking met de Braziliaanse choreografe Ana Pi en dansers van de Alvin Ailey School, die bewegen op de ritmische beats van Shatta, een opkomend genre elektronische Caribische dancehall-muziek uit Martinique. *Algorithm ocean true blood moves* overstijgt geografische grenzen en tijden, en biedt een diepgaand onderzoek naar onderlinge verbondenheid.

Beatrix Ruf, directeur Hartwig Art Foundation, zegt over de performance: “*Algorithm ocean true blood* neemt ons mee op een pulserende visuele en ritmische reis, waarin we worden omhuld door een intiem web van herinneringen, veronderstellingen en relaties. Geschiedenissen komen samen, golven door de uitgestrekte oceaan, en binnen de etherische archieven van het internet lopen lotsbestemmingen, tijd en ervaringen door elkaar. Vooral gebaseerd op persoonlijke ervaringen, daagt Creuzet conventionele ideeën uit, zoals die van de Afrikaanse en Caribische diaspora, het belang van artistieke en literaire stemmen uit deze diaspora, de blijvende gevolgen van het kolonialisme en de voortdurende strijd voor een rechtvaardige verdeling van hulpbronnen.”

*Algorithm ocean true blood moves* vindt plaats op 29 en 30 juni in de nieuw geopende Studio Boekman van Nationale Opera en Ballet in Amsterdam. De performances in Amsterdam worden gepresenteerd door Hartwig Art Foundation in samenwerking met De Nationale Opera. [Kaartverkoop begint op 15 mei.](#)

### CREDITS

In opdracht gegeven door Performa en Hartwig Art Foundation voor de Performa 2023 Biennial in New York. Met Kamani Abu, Sarah Boyd, Sydnie Cooper, Bette Danganan, DaJuan Foley Jr., Morgan Gregory en Noel Olson (performers); Natoxie (muziek); Malou Beauvoir (live muziek); Julien Creuzet (concept, video's, sculpturen en kleding); Ana Pi (choreografie); Scarlett Chaumien (Julien Creuzet studio coördinator) met Chadine Amghar, Iris Fabre en Louis Somveille (meewerkende kunstenaars); Emilien Colombier (video motion ontwerper); Timothée Sarran (video geluidsontwerp); Charles Aubin (Centre Pompidou Jersey City Co-Directeur, voorheen Performa Senior Curator en Head of Publications); Julia Simpson (Senior Producer Performa Biennale 2023); De performances in Amsterdam worden gepresenteerd door Hartwig Art Foundation in samenwerking met De Nationale Opera en uitgevoerd door de productie team van Nationale Opera & Ballet.

### OVER JULIEN CREUZET

Creuzet is in 1986 geboren in een buitenwijk van Parijs, maar groeide op in Martinique. Hij woont en werkt nu in de Franse hoofdstad. Zijn werk is gebaseerd op zijn persoonlijke ervaring binnen de Caribische diaspora, maar hij belicht ook de bredere sociale realiteit van de diaspora, met name de ingewikkelde wisselwerking tussen de Caribische geschiedenis en Europese moderniteit. Martinique dient als

## HARTWIG ART FOUNDATION

“het epicentrum van mijn creatieve verbeelding”, zegt hij, en zijn installaties vermengen visuele en auditieve elementen via een proces van Creolisering. Thema's als emancipatie en *Black affirmation* resoneren in zijn werk, waarin hij vaak materialen hergebruikt – uit oceanen aangespoelde relieken of het afval van de historische vooruitgang.

Recente solotentoonstellingen waren te zien in onder andere Franse Paviljoen, Biënnale van Venetië (2024), LUMA Westbau in Zürich (2023), de LUMA Foundation in Arles (2022), het Camden Arts Centre in Londen (2021), evenals het CAN Centre d'art Neuchâtel en Palais De Tokyo in Parijs (beide in 2019). Creuzet nam deel aan Manifesta 13 in Marseille (2020) en de 35e editie van de São Paulo Art Biënnale (2023). In 2021 werd Creuzet genomineerd voor de Prix Marcel Duchamp en in 2019 ontving hij op Frieze London de Camden Arts Centre Prize.

### OVER HARTWIG ART FOUNDATION

Hartwig Art Foundation richt zich op het bevorderen en faciliteren van de productie, presentatie, bemiddeling, behoud en het verzamelen van hedendaagse kunst. Naast vele activiteiten rondom producties met kunstenaars en samenwerkingsverbanden met een breed scala aan instellingen, ontwikkelt Hartwig Art Foundation momenteel een nieuw museum voor hedendaagse kunst in Amsterdam. [Kijk hier voor meer informatie.](#)

Sinds 2023 werken Performa en Hartwig Art Foundation samen in het kader van een groot institutioneel partnerschap. Dit partnerschap omvat opdrachten voor nieuwe performancewerken, het uitbreiden van het Performa-archief en het implementeren van een fellowshipprogramma dat praktijkgerichte training biedt aan individuen die werkzaam zijn in het hedendaagse crossmediale en performance veld. [Kijk hier voor meer informatie over de samenwerking.](#)

### OVER PERFORMA

Performa is in 2004 opgericht door kunsthistorica en curator RoseLee Goldberg en heeft door curatoriele en productionele ondersteuning de mogelijkheden van performance voor kunstenaars enorm vergroot. De Performa Biënnale biedt een wereldwijd platform voor het medium in de 21e eeuw. Performa Commissions hebben de vorm en de diversiteit van performance volledig veranderd. Educatieve programma's hebben laten zien dat de rijke geschiedenis een integraal onderdeel is van de artistieke praktijk, die teruggaat tot de Renaissance. Deze visionaire organisatie transformeerde de benadering van performancekunst door kunstinstellingen en is nu niet meer weg te denken uit musea en galleries over de hele wereld. Sinds 2005 heeft Performa negen edities van de drie weken durende internationale Performa Biënnale gepresenteerd, om het jaar in alle wijken van New York City.

### OVER NATIONALE OPERA & BALLET

Nationale Opera & Ballet wil het leven van zoveel mogelijk mensen verrijken met de verwondering, schoonheid en betekenis van opera en ballet. Dat is wat ons drijft, elke dag opnieuw.

# HARTWIG ART FOUNDATION

We brengen zang, dans, muziek, spel, taal, techniek en vormgeving samen in de live vertolking van menselijke emoties. Daarmee bieden we onze bezoekers een emotionele, intellectuele en zintuiglijke ervaring die het alledaagse overstijgt.

Ruim 600 medewerkers van Nationale Opera & Ballet werken, week in week uit, in werkplaatsen, studio's en ateliers. Decors, kostuums en props worden in eigen huis gemaakt. Met vakmanschap, creativiteit, durf en bevlogenheid creëren we ervaringen die mensen diep kunnen raken.

Neem voor persverzoeken contact op met:

**Annematt Ruseler**, Hartwig Art Foundation  
[press@hartwigartfoundation.nl](mailto:press@hartwigartfoundation.nl) | [+31 \(0\)641835382](tel:+31(0)641835382)

**Rhiannon Pickles**, Pickles PR  
[rhiannon@picklespr.com](mailto:rhiannon@picklespr.com) | [+31 \(0\)6158 21202](tel:+31(0)615821202)