

Hartwig Art Foundation presenteert *Minor Music at the End of the World* van SAIDIYA HARTMAN

Tijdens de previewweek van de Biënnale van Venetië 2026

Geregisseerd door SARAH BENSON, met ANDRÉ HOLLAND, OKWUI OKPOKWASILI en een film van ARTHUR JAJA. Met artistieke bijdragen van PRECIOUS OKOYOMON en CAMERON ROWLAND

Teatro Goldoni, Venetië, Italië

Dinsdag 5 mei, 20.30 uur

Woensdag 6 mei, 20.30 uur

Donderdag 7 mei, 16 uur, gevolgd door een gesprek



Hoe kun je leven aan het einde van de wereld? Wat ontluikt er in de Zwarte morgen?

Na de alom geprezen wereldpremière in Amsterdam van afgelopen oktober presenteert Hartwig Art Foundation op 5, 6 en 7 mei *Minor Music at the End of the World* van schrijver en wetenschapper **Saidiya Hartman** in het Venetiaanse Teatro Goldoni, tijdens de previewweek van de Biënnale van Venetië 2026.

De theaterbewerking in drie delen is gebaseerd op het veelgeprezen essay *The End of White Supremacy, An American Romance* van **Saidiya Hartman**, waarvoor zij zich liet inspireren door *The Comet* van W.E.B. Du Bois (een speculatief kort verhaal over het einde van de wereld, geschreven in de nasleep van de wereldwijde pandemie van 1918) en het nieuwe stuk *Dead River*, een performatieve tekst die ontstond als levensceremonie in de nasleep van catastrofe.

De voorstelling, die in samenwerking werd ontwikkeld, onderzoekt welke vorm het leven van Zwarte mensen kan aannemen in een wereld die ten onder gaat, in de nasleep van raciaal kapitalisme en witte suprematie. Tegen deze complexe en gelaagde achtergrond laat *Minor Music* op een kritiek kantelpunt een opeenstapeling van catastrofes samenkomen, waaronder de aankomst van Afrikanen in New York City, de eerste veiling van slaafgemaakten in Lower Manhattan, de kwetsbaarheid van het bestaan van Zwarte mensen, wereldwijde pandemieën en ecologische rampen die het leven schijnbaar onleefbaar maken. Daarbij werpt de voorstelling indringende vragen op over het leven van Zwarte mensen aan het einde van de wereld en de nieuwe sociale structuren die dan zouden kunnen ontstaan.

"Een belangrijke kanttekening: *Minor Music* is geen toneelstuk. Het is de opvoering van een discours, overeenkomstig de intellectuele traditie van de Afrikaanse diaspora, waarin poëzie een plek binnen het kritisch schrijven inneemt. Het leeft, net als *Logboek van een terugkeer naar mijn geboorteland* [1939] van Aimé Césaire. Ik volg het pad van vele andere kunstenaars die gedachten op meerdere terreinen proberen te creëren. Het is niet zo dat ik mijn discipline verruil voor een andere. Hoe scheppen we gedachten op meerdere plaatsen, zoals het toneel, de opvoering, Arthurs film, Precious' prachtige versteende bossen, Okwui's bewegingen?" – Saidiya Hartman.

Minor Music at the End of the World is geregisseerd door **Sarah Benson** en omvat, naast een film van **Arthur Jafa**, hoofdrollen van acteur **André Holland** en acteur en sonic movement-kunstenaar **Okwui Okpokwasili**. Er zijn artistieke interventies van kunstenaar **Precious Okoyomon**, van wie de krachtige scenografische bijdrage het onheilspellende landschap voor het tweede deel vormt, en locatiespecifiek onderzoek van **Cameron Rowland**. Professor **Tina Campt** en **Beatrix Ruf** (directeur van Hartwig Art Foundation en het toekomstige Hartwig Museum) zijn de uitvoerende producenten. Samen met Hartman transformeert dit ensemble haar oorspronkelijke essays tot een performance in drie delen:

Movement I: *The End of White Supremacy* – met André Holland

Movement II: *Dead River* – met Okwui Okpokwasili, Bria Bacon, Audrey Hailes en AJ Wilmore

Movement III: *The World is Dead* – film van Arthur Jafa

"Het hart van *Minor Music* wordt gevormd door collectieve creatie – het samenbrengen van gevierde kunstenaars en het combineren van literatuur, film, installatiekunst, beweging en geluid in een unieke podiumervaring. De samenwerking met Saidiya Hartman en haar uitzonderlijke creatieve team om haar teksten tot leven te brengen was een intens en diepgaand samenwerkingsproces – en voor ons een bijzondere ervaring. De première in Amsterdam was van grote betekenis, met een betrokken en warm publiek; die ervaring bevestigde voor ons de urgentie van het stuk. *We* voelen ons vereerd om *Minor Music* te mogen presenteren in het Venetiaanse Teatro Goldoni en verheugen ons erop dit werk, dat nu misschien wel relevanter is dan ooit, in een nieuwe context te tonen." – Beatrix Ruf, directeur van Hartwig Art Foundation.

Achtergrond

Minor Music begon met een voordracht van Hartmans *The End of White Supremacy* door André Holland in de 92nd Street Y in New York City en groeide later uit tot een multidisciplinair performance- en filmproject. Het is ontwikkeld met steun van The Princeton Collaboratorium for Radical Aesthetics en kunstenaars Precious Okoyomon, Okwui Okpokwasili en Arthur Jafa, en werd in opdracht van de Hartwig Art Foundation uitgevoerd, met workshops en optredens in Ostia, Italië, en The Brooklyn Academy of Music (BAM) in New York. In 2024 kwam dit alles samen tijdens een generale repetitie bij BAM. Het stuk ging in het weekend van 3 oktober 2025 in première bij Internationaal Theater Amsterdam (ITA) in Amsterdam, aangevuld met een [randprogramma](#) en [studiedag](#) georganiseerd met ITA en Melly in Rotterdam.

Bekijk de trailer

Noot voor de redactie

Tickets zijn binnenkort beschikbaar.

Persaanvragen

Voor perskaarten of interviewverzoeken kunt u contact opnemen met Hartwig Art Foundation.

Annematt Ruseler, Hoofd Communicatie Hartwig Art Foundation
press@hartwigartfoundation.nl | +31 (0)6 41835382

Beeldmateriaal: Afbeeldingen kunnen [hier](#) worden gedownload.

Colofon performance

Performers

André Holland, hoofdrolspeler
Okwui Okpokwasili, hoofdrolspeler
Bria Bacon, bewegingskunstenaar
Audrey Hailes, bewegingskunstenaar
AJ Wilmore, bewegingskunstenaar

Creatief team

Saidiya Hartman, auteur
Sarah Benson, regisseur
Mimi Lien, scenograaf
Stacey Derosier en Jane Cox, lichtontwerpers
Josh Higgason, live video-ontwerper
Stan Mathabane, geluidsontwerper
Camilla Dely, kostuumontwerper

Deelnemende kunstenaars

Arthur Jafa, film- en videokunstenaar
Precious Okoyomon, installatiekunstenaar
Peter Born, geluidskunstenaar en bewegingsadviseur - *Dead River*
Cameron Rowland, archiefmedewerker

Productie

RR Sigel, creatief producent
Betsy Ayer, toneelmeester
Maciej Lewandowski, productiemanager
Dante Green, assistent-regisseur
Beatrice Perez-Arche, assistent-toneelmeester
Attilio Rigotti en Orsolya Szantho, cameraoperators

Tina Campt, uitvoerend producent
Beatrix Ruf, uitvoerend producent

Minor Music wordt aangeboden door en opgevoerd in opdracht van Hartwig Art Foundation. Ondersteuning voor productieresidentie aangeboden door BAM.

Biografieën

Saidiya Hartman is een New Yorkse wetenschapper en schrijfster. Ze is hoogleraar Engels en Vergelijkende Literatuurwetenschap aan Columbia University. Hartman is onder meer auteur van *Wayward Lives, Beautiful Experiments, Lose Your Mother* en *Scenes of Subjection*. Voor dit bejubelde werk ontving zij de National Book Critics Circle Award for Criticism, de PEN/John Kenneth Galbraith Award for Nonfiction, de Judy Grahn Prize for Lesbian Nonfiction en de John Hope Franklin Prize. Ze was eerder MacArthur Fellow, Guggenheim Fellow, Cullman Fellow en Fulbright Scholar. *Minor Music* is Hartmans eerste toneelbewerking.

Sarah Benson is tweevoudig winnaar van de Obie Award. Als regisseur geniet ze bekendheid vanwege haar theater- en performancewerk. Haar regie wordt geroemd om het architectonische gebruik van ruimte en de krachtige betrokkenheid van het publiek. Voor de realisatie van interdisciplinaire vormen werkt ze regelmatig samen met schrijvers, beeldend kunstenaars, choreografen, ontwerpers en componisten. Benson ontwikkelde en creëerde première bij onder andere de Brooklyn Academy of Music, het Walker Art Center, The Park Avenue Armory, The Atlantic en Playwrights Horizons. Van 2008 tot 2023 was ze regisseur bij Soho Rep. Ze heeft onder andere samengewerkt met Mimi Lien, Raja Feather Kelly, Branden Jacobs-Jenkins, Jackie Sibbles Drury, César Alvarez, Richard Maxwell, Michael R. Jackson, Anna K. Jacobs, Stacey Derosier en Jane Cox. Benson regisseerde ook het genre-overstijgende *Skittles Commercial: The Broadway Musical*, dat tijdens het Cannes Lions Festival werd onderscheiden met de Grand Prix. Ook is ze winnaar van de Vilcek Prize. Binnenkort te zien: *Tartuffe*, bewerkt door Lucas Hnath bij New York Theatre Workshop (NYTW). Benson is afkomstig uit het Verenigd Koninkrijk maar woont en werkt tegenwoordig in New York City.

Arthur Jafa is kunstenaar en filmmaker. In de loop van drie decennia heeft Jafa een dynamische werkwijze ontwikkeld die films, artefacten en happenings omvat waarin universele en specifieke uitingen van Zwarte mensen worden behandeld en bevraagd. Eén vraag staat centraal in zijn uiteenlopende werk: hoe kunnen visuele media, zoals objecten, statische en bewegende beelden, dezelfde 'macht, schoonheid en vervreemding' overbrengen als bepaalde vormen van Zwarte muziek in de Amerikaanse cultuur? Jafa's films werden lovend ontvangen tijdens het Los Angeles, New York en BlackStar Film Festival, en zijn kunstwerken maken deel uit van toonaangevende collecties over de hele wereld. Enkele recente institutionele solotentoonstellingen vonden plaats in het Museum of Contemporary Art (MCA) in Chicago, Illinois (2024), OGR in Turijn, Italië (2022), de LUMA Foundation in Arles, Frankrijk (2022), Glenstone, in Potomac, Maryland (2021), het Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denemarken (2021), Fundação de Serralves in Porto, Portugal (2020), het Musée d'art contemporain de Montréal, Canada (2020), en het Moderna Museet in Stockholm, Zweden (2019). In 2019 ontving hij tijdens de 58e Biënnale van Venetië de Gouden Leeuw voor Beste Deelnemer met *May You Live in Interesting Times*. Tijdens de Biënnale van 2026 organiseert de Venetiaanse Fondazione Prada een gecombineerde expositie met werken van Arthur Jafa en Richard Prince.

Okwui Okpokwasili is een in Brooklyn woonachtig performer, choreograaf en schrijver die multidisciplinaire performances ontwikkelt. Als kind van Nigeriaanse immigranten is Okpokwasili geboren en getogen in de Bronx. Haar zeer experimentele producties omvatten pent-up: *a revenge dance*, *Bronx Gothic*, beide onderscheiden met een Bessie Award, en *poor people's TV room*, *poor people's TV room (SOLO)*, *when I return who will receive me*, *Adaku's revolt* en de participatieve performance-installatie *Sitting on a Man's Head*. Ze heeft vele prijzen en beurzen ontvangen, waaronder een Princeton University Hodder Fellowship (2018), een Herb Alpert Award in Dance (2018), een Doris Duke Artist Award (2018), een MacArthur Fellowship (2018) en een Arts and Letters Award van de American Academy of Arts and Letters (2025).

André Holland is een veelgeprezen acteur en producent wiens werk zowel film, televisie als theater omvat. Momenteel is hij te zien in *The Actor en Love, Brooklyn*, (beide betrokken met producent), die beide in 2025 in première gingen, en in *The Dutchman*, een bewerking van het toneelstuk van Amiri Baraka. Binnenkort speelt hij in *Lincoln in the Bardo*, geregisseerd door Duke Johnson. Holland's recente films omvatten *Exhibiting Forgiveness*, *Passing* en *High Flying Bird*, waarvan hij ook uitvoerend producent was. Hij verwierf brede bekendheid met zijn rollen in *Moonlight*, *Selma*, *The Big Cigar* (Apple TV+), *The Eddy* (Netflix), *Castle Rock* (Hulu) en *The Knick* (Cinemax). Hij maakte zijn toneeldebuut op *Broadway* in Joe Turner's *Come and Gone*, keerde terug in Jitney en vertolkte recentelijk de titelrol van *Othello* in Shakespeare's Globe. Holland werkte ook veelvuldig samen met The Public Theater en maakte zijn regiedebuut met *Dutch Master* van Greg Keller.

Precious Okoyomon is een Nigeriaans-Amerikaanse dichter en kunstenaar wiens werk de natuurlijke wereld, migratiegeschiedenissen en processen van racialisering, evenals de kleine plezierijtes van het alledaagse leven onderzoekt. Hen had belangrijke solotentoonstellingen in Kunsthau Bregenz, LUMA Westbau, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; het Institute of Contemporary Arts, Londen; het Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Galerie Buchholz, Keulen; Établissement d'en face, Brussel; Artists Space, New York; en Essex Street / Maxwell Graham, New York. In 2019 ontving Rowland een MacArthur Fellowship.

Over Hartwig Art Foundation

Hartwig Art Foundation zet zich in voor het bevorderen en faciliteren van de productie, presentatie, conservering en verzameling van hedendaagse kunst. Door samenwerking met kunstenaars en partnerschappen met een breed scala aan instellingen aan te gaan, stimuleren we nieuwe artistieke producties en maatschappelijke betrokkenheid. Op dit moment ontwikkelt de stichting het **Hartwig Museum**, een nieuw, toonaangevend museum voor hedendaagse kunst in Amsterdam, dat in 2028 zijn deuren zal openen. Tot die tijd dient onze tijdelijke ruimte **Hartwig Proxy** als proeftuin en ontmoetingsplek voor buurtbewoners, kunstenaars en uiteenlopende culturele werelden. Meer informatie is te vinden op www.hartwigartfoundation.nl.

Credits & Beeldmateriaal:

Audrey Hailes, Bria Bacon, AJ Wilmore, Okwui Okpokwasili (vlnr) in Saidiya Hartman, regie Sarah Benson, *Minor Music at the End of the World* (2025). In opdracht van en gepresenteerd door Hartwig Art Foundation, wereldpremière in Internationaal Theater Amsterdam. Foto: Fabian Calis.

Hartwig Art Foundation
Postbus 51153, 1007 ED Amsterdam
contact@hartwigartfoundation.nl
www.hartwigartfoundation.nl

Lees [hier](#) onze Privacyverklaring.
Read our Privacy Statement [here](#).
Copyright © Hartwig Art Foundation, 2025
All rights reserved.

Hartwig Art Foundation · P.O. Box 51153 · Amsterdam, 1007 ED · Netherlands

This email was sent to