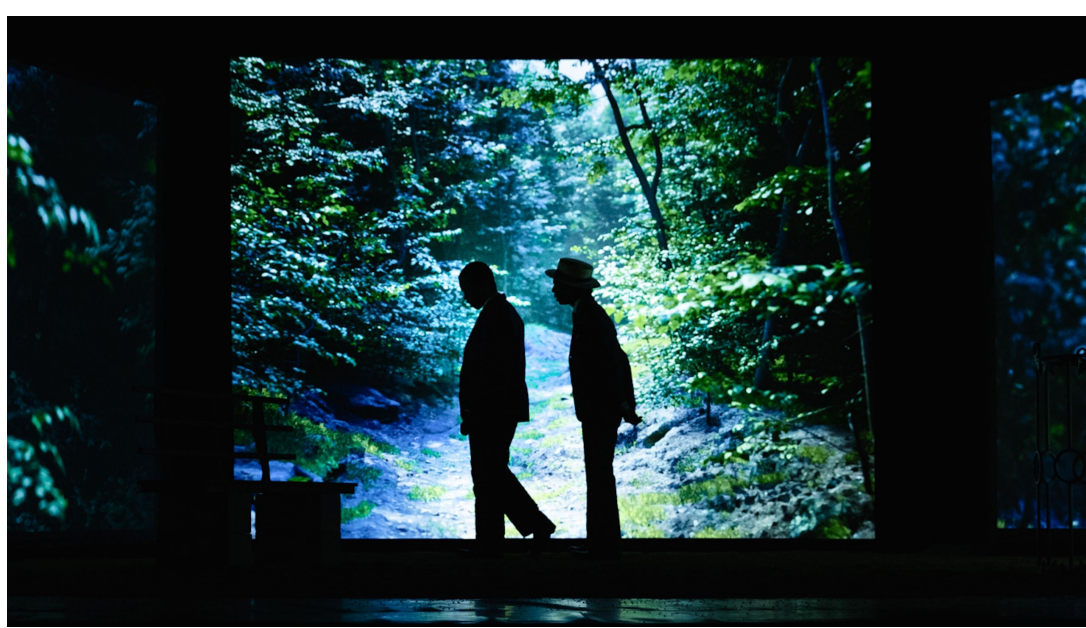


## Hartwig Art Foundation presenteert het nieuwe theaterwerk *The Color Scheme* van Aria Dean in Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlijn

Vrijdag 12 juni, 20.00 uur  
Haus der Kulturen der Welt (HKW)  
John-Foster-Dulles-Allee 10, Berlin

Live te bekijken bij Hartwig Proxy in Amsterdam  
Vrijdag 12 juni, 20.00 uur, inloop 19.30 uur, Hartwig Proxy  
Parnassusweg 213, Amsterdam

Na de succesvolle première bij Performa 2025 in New York, beleeft *The Color Scheme* zijn Europese debuut in Berlijn. De nieuwste opdracht van Aria Dean voor Hartwig Art Foundation x Performa is te zien in Haus der Kulturen der Welt (HKW), vlakbij de historische Tiergarten die als inspiratiebron diende.



De performance van kunstenaar en schrijver Aria Dean speelt zich kort na de Eerste Wereldoorlog af in Tiergarten, het stadspark in het centrum van Berlijn. In het stuk ontvouwt zich een dialoog tussen twee Afro-Amerikaanse expats, de Dichter en de Filosoof. Hun ontmoeting in het park mondt uit in een bredere beschouwing over de relatie tussen de esthetiek van de Zwarte avant-garde en de ontluikende politieke bewegingen van de twintigste eeuw.

Op een steenworp afstand van het huidige HKW staan historische standbeelden van Kant en Goethe die de achtergrond vormen voor de date tussen de personages, maar waarmee Dean ook nationalistische en imperiale monumenten kritisch bevroegt. Het verhaal is losjes geïnspireerd door een echte ontmoeting tussen de filosoof Alain Locke en de dichter Claude McKay, maar Deans personages blijven naamloos. Ze gebruikt ze als figuren om een botsing tussen politieke en esthetische ideeën te verkennen. Hun meningsverschillen – over nationalisme, de functie van kunst en de noodzakelijke politieke en economische veranderingen om het leven leefbaar te maken – staan in schril contrast met de monumentale historische ambities van de Tiergarten. In de jaren twintig was het park zowel een decor voor Pruisische imperiale verhalen, als een ontmoetingsplaats voor de Berlijnse queergemeenschap. Die historische spanningen worden nog versterkt door de aanwezigheid van een gerenderde versie van de Siegesallee, de boulevard van keizer Wilhelm II met monarchale sculpturen die later door de nazi's is verplaatst om ruimte te maken voor grote militaire parades. Na de ontmanteling na de oorlog zijn de overgebleven, beschadigde beelden uiteindelijk terecht gekomen in Zitadelle Spandau. Dean heeft ze in 3D gescand voor een digitale reconstructie van het historische park uit 1923, ontworpen door production designer Filip Kostic.

“Ik ben enorm blij dat ik samen met Hartwig Art Foundation *The Color Scheme* kan presenteren in HKW, zo dicht bij de plek waar de gebeurtenissen die aanleiding gaven tot dit werk zich iets meer dan 100 jaar geleden afspeelden. *The Color Scheme* reflecteert onder meer op ironische wijze op de uitwisseling van ideeën en vormen tussen Duitsland en de Verenigde Staten, in positieve en negatieve zin. Er is dan ook geen betere plek denkbaar voor deze Europese première.” — Aria Dean.

De voorstelling gaat vergezeld van een compositie van Evan Zierk, met een centrale rol voor de experimentele geluidsmachines (Intonarumori) van de Italiaanse futurist Luigi Russolo. Geschiedenis, theatervormgeving en speculatie komen samen in een theatrale ervaring, op een podium dat tegelijkertijd filmset is. De acteurs worden in realtime opgenomen in het virtuele Tiergarten-landschap, en deze beelden zijn live op het podium te zien. Heden en verleden komen samen – de historische ‘waarheid’ van de ontmoeting wordt omgezet in beeld. *The Color Scheme* is geen gepolijste reconstructie, maar toont hoe de brokstukken van de geschiedenis onze huidige tijd nog steeds verstoren.

Beatrix Ruf, directeur Hartwig Art Foundation: “*The Color Scheme* is een treffend voorbeeld van Aria Deans buitengewone gave om schrijfkunst, beeldhouwkunst en filmkunst te combineren, waarbij ze complexe historische en politieke vraagstukken omzet in iets dat visueel indrukwekkend, diep ontroerend en volkomen uniek is.”

## Speciale live-uitzending bij Hartwig Proxy, Amsterdam

Voor het Amsterdamse publiek is *The Color Scheme* op 12 juni tegelijkertijd te zien in Hartwig Proxy (Parnassusweg 213, Amsterdam), dankzij een live-registratie met meerdere camera's. Met een inleiding door Aria Dean vanuit Berlijn, hapjes en drankjes. [Meer informatie vind je hier.](#)

## Credits

Regisseur/scenarist: Aria Dean  
De dichter: Jordan Coley  
De filosoof: Zaid Arshad  
Componist: Evan Zierk  
Muziek: Seany Nuelle, Ben Cohen  
Directeur fotografie: Alex Huggins  
Camera: Rhys Scarabosio, Owen Smith Clark  
Ontwerp virtuele productie: Filip Kostic  
Technisch directeur: Theresa Tomi Faison  
Kostuumontwerper: Natasha Simchowit  
Producent: Vic Brooks  
Assistent-producent: Andy Rickert  
Regieassistent: Nina Diwan

In opdracht van Performa en Hartwig Art Foundation.

Het project is initieel samengesteld door Ikechúkwú Onyewuenyi, curator bij Performa en hoofd Curatoriale Zaken; Madeleine Seidel, assistent-curator; en Jeanette Bisschops, Hartwig Art Foundation Archival Fellow bij Performa.

## Noot voor de redactie

Tickets hier beschikbaar. Voor perskaarten of interviewverzoeken kunt u contact opnemen met Hartwig Art Foundation.

Annematt Ruseler, Hoofd Communicatie Hartwig Art Foundation  
[press@hartwigartfoundation.nl](mailto:press@hartwigartfoundation.nl) | +31 (0)6 41835382

[Download de afbeeldingen hier](#)

### Over Hartwig Art Foundation

Hartwig Art Foundation zet zich in voor het bevorderen en faciliteren van de productie, presentatie, conservering en verzameling van hedendaagse kunst. Door langdurige samenwerkingen met kunstenaars en een breed scala aan (inter)nationale instellingen stimuleren we artistieke producties, kritisch onderzoek en maatschappelijke betrokkenheid. Op dit moment ontwikkelen we het **Hartwig Museum**, een nieuw museum voor hedendaagse kunst in Amsterdam, dat in 2028 zijn deuren zal openen. Totdat het museum opent, dient onze tijdelijke ruimte **Hartwig Proxy** als proeftuin en ontmoetingsplek voor buurtbewoners, kunstenaars en uiteenlopende culturele werelden. Kijk voor meer informatie op onze website [www.hartwigartfoundation.nl](http://www.hartwigartfoundation.nl).

### Hartwig Art Foundation x Performa

Sinds 2023 werken **Performa** en **Hartwig Art Foundation** samen als onderdeel van een omvangrijk institutioneel partnerschap. Vanuit deze samenwerking worden nieuwe performancewerken in opdracht geven, het Performa-archief uitgebreid en een fellowship-programma opgezet dat praktische training geeft aan mensen die werken in de hedendaagse crossmediale kunst en performance. [Kijk hier voor meer informatie over dit samenwerkingsverband.](#)

### Over HKW

Het **Haus der Kulturen der Welt (HKW)** is een multidisciplinair instituut in Berlijn dat zich richt op beeldende kunst, podiumkunsten, geluid/muziek, architectuur, literatuur en oraliatuur, evenals op wetenschappelijke en culturele discussieplatforms.

De Europese première van *The Color Scheme* is deel van het slotweekend van de tentoonstelling *Tirailleurs: Trials and Tribulations. From Cannon Fodder to Avant-Garde—The Forgotten Soldiers Who Freed Europe* in HKW, die plaatsvindt van 12 t/m 14 juni 2026.

Credits & Beeldmateriaal:

Aria Dean, *The Color Scheme* (2025). In opdracht van Performa en Hartwig Art Foundation. Foto Gaia Squarci.

Hartwig Art Foundation  
Postbus 51153, 1007 ED Amsterdam  
[contact@hartwigartfoundation.nl](mailto:contact@hartwigartfoundation.nl)  
[www.hartwigartfoundation.nl](http://www.hartwigartfoundation.nl)

Lees [hier](#) onze Privacyverklaring.  
Read our Privacy Statement [here](#).  
Copyright © Hartwig Art Foundation, 2025  
All rights reserved.

Hartwig Art Foundation · P.O. Box 51153 · Amsterdam, 1007 ED · Netherlands

This email was sent to