HARTWIG
MUSEUM

Press release

Florentina Holzingers *Closing Étude*, voor *SEAWORLD VENICE* op de 61e Internationale Biennale van Venetië

Nu de klok verstomt en het water niet langer circuleert, valt met deze *Closing Étude* het doek voor *SEAWORLD VENICE*.

Closing Étude
21 november 2026, 19.00 uur
Scuola Grande della Misericordia di Venezia

Amsterdam, 21 oktober – Ter afsluiting van ***SEAWORLD VENICE***, Florentina Holzingers bijdrage aan het Oostenrijkse paviljoen op de 61e Internationale Kunsttentoonstelling – La Biennale di Venezia, presenteren de kunstenaar en haar team op 21 november de ***Closing Étude***. De *Closing Étude* vindt plaats in de Scuola Grande della Misericordia di Venezia, gebouwd in de veertiende eeuw door een christelijke broederschap.

Buiten de Giardini della Biennale ontvouwt *SEAWORLD VENICE* zich in het format van Holzingers reeks *Études*: een doorlopend oeuvre van sitespecifieke acties in de publieke ruimte, waaraan de kunstenaar sinds 2020 werkt. Na de eerdere *SEAWORLD VENICE Études* en de live-installatie in het Oostenrijkse paviljoen komt het team nog één keer samen om het onderzoek naar zuiveringsrituelen en cycli van vernieuwing in Venetië af te sluiten.

De klok, een centraal element in Holzingers werk en in *SEAWORLD VENICE*, werd tijdens de Opening Étude uit de lagune gehesen. Sindsdien luidt hij elk uur in het Oostenrijkse paviljoen om het verstrijken van de tijd aan te geven. Op 21 november trekt de klok in een ceremoniële processie naar de historische locatie van de Étude, waar een laatste collectieve viering plaatsvindt.

Als object dat tussen het sacrale en het seculiere in hangt, draagt de klok meerdere lagen van tijd en betekenis in zich. Hij markeert het verstrijken van de tijd, brengt gemeenschappen samen en kondigt momenten van feest en crisis aan, van leven en van dood. De klok is zowel een ritueel voorwerp als een machtsmiddel.

Deze laatste Venetiaanse Étude volgt een materiële transformatie van vast naar vloeibaar en smeedt een relikwie: een gedistilleerd residu van al het lichaamsafval dat de afgelopen zeven maanden bij de bezoekers van het paviljoen is verzameld. Het residu blijft achter als monument voor de toekomst. Als slotgebaar wordt het resultaat op 22 november gepresenteerd voor het gesloten paviljoen.

De *Closing Étude* is gerealiseerd in opdracht van **Hartwig Art Foundation**. *SEAWORLD VENICE*, samengesteld door Nora-Swantje Almes, wordt gerealiseerd in opdracht van het Oostenrijkse Federaal Ministerie voor Wonen, Kunst, Cultuur, Media en Sport, Sectie IV – Kunst en Cultuur. De Études van *SEAWORLD VENICE* zijn in opdracht van de hoofdpartners Bukhman Foundation, Hartwig Art Foundation en Galerie Thaddaeus Ropac.

De *Études* verschijnen ook in de vorm van satellietprojecten, die op verschillende plekken in de wereld telkens een nieuw verhaal laten ontstaan. Eerder werden ze gepresenteerd bij de Wiener Festwochen, bij de Nitsch Foundation, in Kunsthaus Bregenz en op TRANSART – festival voor hedendaagse culturen in Bolzano. In 2027 volgt in Amsterdam een presentatie in samenwerking met Hartwig Art Foundation.

SEAWORLD VENICE wordt in aangepaste versies gepresenteerd in Gropius Bau, Berlijn (maart 2027), Kunsthalle Wien, Wenen (juni 2027) en Amant, Brooklyn, New York (voorjaar 2028).

Bezoekersinformatie

Tickets zijn vanaf 21 oktober gratis te reserveren via deze link. Het aantal tickets is beperkt.

Locatie: Scuola Grande della Misericordia di Venezia, Sestiere Cannaregio 3599, 30121 Venetië, Italië

Credits

SEAWORLD VENICE komt tot stand in opdracht van het Oostenrijkse Federaal Ministerie voor Wonen, Kunst, Cultuur, Media en Sport, Sectie IV – Kunst en Cultuur. De hoofdpartners en opdrachtgevers van de *Études* zijn Bukhman Foundation, Hartwig Art Foundation en Galerie Thaddaeus Ropac. Het project wordt ondersteund door de Friends of the Austrian Pavilion, Eva Dichand, Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art en More Spirit Please. De institutionele partners zijn Ursula Blickle Stiftung, Gropius Bau / Berliner Festspiele (Berlijn), Amant (Brooklyn, New York) en Kunsthalle Wien (Wenen). Met publieke financiering van Land Niederösterreich, Land Salzburg, Land Kärnten en de stad Wenen.

De volledige lijst met projectpartners is hier te vinden: https://www.seaworldvenice.at/thank-you

Florentina Holzinger

Florentina Holzinger is een Oostenrijkse performancekunstenaar en choreograaf. In haar werk combineert ze extreme lichamelijkheid met theatrale precisie om de grenzen van lichamelijke autonomie te onderzoeken. Ze beweegt zich tussen dans, performance, opera en theater en gaat daarbij kritisch in op de geschiedenis van deze disciplines. Door erkende 'hoge' cultuur te vermengen met popcultuur en tegenculturele invloeden, bevraagt Holzinger de grenzen tussen spektakel en subversie. Samen met een team en cast met uiteenlopende expertise in lichaamsgerichte praktijken en performancegenres onderzoekt ze in haar werk lichaamsmodificatie — in al haar mogelijke vormen — als een samenspel van transformatie en illusie.

Holzingers werk werd bekroond met de Nestroy-prijs voor *TANZ* (2020) en de Faust-prijs voor *Ophelia's Got Talent* (2023). Daarnaast werden haar producties vier jaar op rij geselecteerd voor het Theatertreffen in Berlijn: *TANZ*, *Ophelia's Got Talent*, *SANCTA* en *A Year Without Summer*. Naast haar theaterproducties maakt Holzinger *Études*, een doorlopende reeks eenmalige, locatiespecifieke performances in de openbare ruimte. Deze werden onder meer gepresenteerd in samenwerking met Schinkel Pavillon in Berlijn, Bergen Kunsthall, Atonal Festival en Wiener Festwochen. Sinds 2021 is Holzinger associate artist bij de Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlijn. Sinds februari 2026 wordt ze vertegenwoordigd door galerie Thaddaeus Ropac.

Noot voor de redactie

Voor perskaarten of interviewverzoeken kunt u contact opnemen met Hartwig Art Foundation:

Henri J Sandront, Communicatie Hartwig Art Foundation
press@hartwigartfoundation.nl

Media Contact *SEAWORLD VENICE* via info@seaworldvenice.at

Download de afbeeldingen hier

Over Hartwig Art Foundation
Hartwig Art Foundation zet zich in voor het bevorderen en faciliteren van de productie,

presentatie, conservering en verzameling van hedendaagse kunst. Door langdurige samenwerkingen met kunstenaars en een breed scala aan (inter)nationale instellingen stimuleren we artistieke producties, kritisch onderzoek en maatschappelijke betrokkenheid. Op dit moment ontwikkelen we het **Hartwig Museum**, een nieuw museum voor hedendaagse kunst in Amsterdam, dat in 2028 zijn deuren zal openen. Totdat het museum opent, dient onze tijdelijke ruimte **Hartwig Proxy** als proeftuin en ontmoetingsplek voor buurtbewoners, kunstenaars en uiteenlopende culturele werelden. Kijk voor meer informatie op onze website www.hartwigartfoundation.nl.

Credits & Beeldmateriaal:

Florentina Holzinger, SEAWORLD VENICE (2026). © Celestia Studio, courtesy Thaddaeus Ropac gallery. Volledige credits: www.seaworldvenice.at

Hartwig Art Foundation
Postbus 51153, 1007 ED Amsterdam
contact@hartwigartfoundation.nl
www.hartwigartfoundation.nl

Lees hier onze Privacyverklaring.
Read our Privacy Statement here.
Copyright © Hartwig Art Foundation, 2025
All rights reserved.

Hartwig Art Foundation · P.O. Box 51153 · Amsterdam, 1007 ED · Netherlands

This email was sent to

Deze e-mailing is verzorgd met MailingLijst